المملكة العربية السعودية
وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد
مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف
بالمدينة المنورة

موسوعة جامع القراءات: برنامج حاسوبي متطور

م. عبد اللطيف صلاح عبد اللطيف الشموتي
الشيخ إيهاب السديس
م. أحمد يوسف مصطفى

ندوة
القرآن الكريم والتقنيات المعاصرة
(تقنية المعلومات)

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

المشتملات

- هدف البحث.
- فكرة البحث.
- الجانب العلمي (الشرعي).
- الجانب التقني.
- نتائج البحث.
- جوانب التميز في البحث.
- الدراسات الإحصائية.
- الملاحق.

موسوعة جامع القراءات برنامج حاسوبي متطور

هدف البحث:

نشر القراءات وعلومها بين طلبة العلم والمشتغلين بهذا العلم الشريف عن طريق إعداد قواعد بيانات وبرمجيات حاسوبية متطورة للقراءات العشر.

فكرة البحث:

تصميم وتطوير وإنتاج قاعدة بيانات وبرمجيات حاسوبية غير مسبوقة لإعداد عشرين مصحفاً إلكترونيّاً مقروءاً ومسموعاً ومطبوعاً، مع ربط المصاحف بقاعدة بيانات توفر المعلومات والخدمات اللازمة للعلوم المتعلقة بالقراءات من الرسم والضبط والعد وغير ذلك من العلوم.

وقد تم بناء المصاحف الإلكترونية والمطبوعة من حيث التنسيق العام على غرار مصحف المدينة المنورة المعتمد من مجمع الملك فهد لطباعة المصحف والأكثر شهرة وانتشاراً، مع تغيير ما يلزم تغييره طبقاً للرواية المحددة مع إعطاء أكواد ورموز لونية تسهل على الدارسين والمستخدمين سرعة تعلم ومراجعة الروايات المطلوبة.

الجانب العلمي (الشرعي) في البحث:

1- جمع المصادر والمراجع العلمية من الكتب والمتون المتعلقة بالقراءات وعلومها من الضبط والرسم والعَدِّ والتوجيه والإعراب وغيرها.

2- تقسيم المصادر والمراجع إلى مستويات ثلاثة:

المراجع والمصادر التي أدرجت كبرامج رئيسة في البحث.

المراجع والمصادر التي أدرجت كاملة في البحث.

المراجع والمصادر التي استخدمت في إكمال المادة العلمية في البحث.

3- إعداد مقدمة نظرية مستوفاة حول علم القراءات وما يتعلق به تشمل ما يهم الباحث في هذا العلم، وكانت أربعة فصول كالآتي:

الفصل الأول: معنى القراءات وغاياتها.

المبحث الأول: تمهيد في توثيق النص القرآني.

المبحث الثاني: الوحي هو المصدر الوحيد للقراءات المتواترة.

المبحث الثالث: حكمة القراءات.

المبحث الرابع: الأصل اللغوي والشرعي لكلمة (قراءة).

الفصل الثاني: تاريخ القراءات.

المبحث الأول: القراءات في زمن الرسول ﷺ.

المبحث الثاني: القراء من الصحابة الكرام.
المبحث الثالث: عصر أئمة القراءة.
المبحث الرابع: عصر ابن مجاهد وتدوين القراءات.
المبحث الخامس: دور الشاطبي في تقرير تواتر القراءات السبعة.
المبحث السادس: ابن الجزري ودوره في نشر القراءات.
الفصل الثالث: أسانيد القراءات.
المبحث الأول: معنى الإسناد ومنزلته في الموازين الشرعية.
المبحث الثاني: الإسناد والتوثيق في عهود السلف.
المبحث الثالث: تصنيف أسانيد القراءات والاحتجاج لها.
المبحث الرابع: أسانيد القراءات العشر.
المبحث الخامس: طرق القراءات العشر.
المبحث السادس: جداول إيضاحية للأسانيد والطرق.
المبحث السابع: القراءات الشاذة وحكمها.
المبحث الثامن: التمييز بين القراءة والرواية والطرق.
الفصل الرابع: قواعد القراء.
تمهيد في معنى القواعد ومناطها.
المبحث الأول: بيان الأبواب المختلف فيها بين القراء.
المبحث الثاني: قواعد القراء.
المبحث الثالث: توجيه الخلاف بين القراء في الأصول والفرش.

4- استقراء الكلمات القرآنية لحصر المواضع التي بها اختلاف في الأصول أو الفرش مع نسبة الخلاف لأصحابه من الرواة العشرين لعمل قاعدة بيانات الموسوعة.

5- إعداد (20) مصحفاً إلكترونياً للروايات المختلفة بأكوادها ورموزها المختلفة، مع مراعاة العد والضبط لكل رواية بناء على قاعدة البيانات وقد روعي ما يلي:

أولاً: الترميز اللوني:

اعتمد منهج التلوين للخلافات الخاصة بين القراء دون تطرق لأحكام التجويد؛ لأنها متفق عليها ولصعوبة أن تتحمل الكلمة أكثر من رمز لوني على حرف واحد للدلالة على حكم التجويد وحكم الخلاف بين القراء، وكانت الألوان مستوعبة لكافة أنواع الخلافات بين القراء؛ بحيث اختير لكل أصلٍ لونٌ ثابت في الروايات العشرين؛ مع مراعاة التباعد اللوني على مستوى الرواية الواحدة، ولم يستثن من الأصول في منهج التلوين إلا باب المد المتصل والمنفصل وباب وقف حمزة وهشام وإن أدرجا ضمن قاعدة البيانات وذلك لمراعاة عدم التداخل اللوني، وهذا الشكل يوضح الرموز اللونية ودلالتها على الأحكام.

ثانياً: العد:

نسبة الروايات إلى أنواع العد المختلفة على وفق ما جاء في (ناظمة الزهر) للإمام أبي القاسم الشاطبي وبالرجوع إلى شروحها كشرح العلامة المخللاتي والشيخ القاضي وبالرجوع أيضاً إلى المصاحف المتاحة التي كتبت على وفق بعض الروايات.

1- العد الكوفي:

1- شعبة. 2- حفص. 3- خلف عن حمزة.

4- خلاد. 5- أبو الحارث. 6- دوري الكسائي.

7- إسحاق وإدريس عن خلف البزار(العاشر).

2- **العد المدني الأول:**

1- ابن وردان. 2- ابـــن جمـــاز. 3- قالون.

3- **العد المدني الثاني:**

1- ورش.

4-**العد الشامي:**

1- هشام. 2- ابن ذكوان.

5- **العد المكي:**

1- البزي. 2- قنبل.

6- **العد البصري:**

1- دوري أبي عمـــرو. 2- الســـوسي. 3- رويـــس. 4- روح.

6- إعداد الكتب والمتون وشروحها وترميزها وعرضها مـن خـلال شجرة موضوعية، وقد روعي فيها ما يلي:

أولاً: بالنسبة للمتون؛ تم تقسـيمها حسـب أبـواب القـراءات مـع تمييز رموز القراء بأكواد وألوان لسهولة العرض و الاستخدام.

ثانياً: بالنسبة للكتب؛ تم إعداد شجرة موضوعات لـكل كتـاب مـع ترميز الآيات والأحاديث الشريفة وكذلك الأشـعار برمـوز خاصـة لـكل نوع.

ثالثــاً: تمت مقابلة المتون والكتب بأصول **محققة** ومدققـة للوصـول إلى سلامة النص.

7- اختيار المصاحف المسموعة للروايات المختلفة ومراجعتها بمـا يوافق الروايات المكتوبة وتسجيل ما لم يَتِمَّ من الروايات.

8- مراجعة المادة العلمية مراجعة دقيقة.

9- اعتماد المصاحف المكتوبة والمسموعة مـن الجهـات المختصـة مثل: (الأزهر، بمصر / **مجمع** الملـك فهـد لطباعـة المصـحف الشر-يف بالمدينة المنورة، السعودية).

الجانب التقني في البحث:

1- تصميم وإنشاء وملء قاعـدة بيانـات حاسـوبية غـير مسـبوقة للروايات العشر-ين مـن طريـق الشـاطبية والدرة باسـتخدام التقنيـات الحاسوبية وتشتمل هذه القاعدة على الفرش والأصول لكل راوٍ فتستخدم فيما يلي:

أ- إعداد المصحف الإلكـتروني بالرسـم العثمـاني لـكل روايـة ومراجعته.

ب- التجهيز لطباعة عشرين مصحفاً ورقيّـاً بالرسـم العثمـاني مصحف لكل رواية.

ج- إعداد المقارنات الفورية بين أي عـدد مـن الروايـات (2-20) لتحديد الخلاف في الفرش والأصول بينها.

د- إجراء الدراسات الإحصائية واختبارات الفروض والخروج بالاستنتاجات الكمية التي تتفق إلى حد كبير مع الواقع.

هـ- دراسة معامل الارتباط في الفرش والأصول بين القراء والرواة ومدارسهم المختلفة وصولاً إلى الحقائق العلمية وتفسيرها على ضوء علم وخبرة علماء القراءات وأهل الأداء، مع نشر نتائج تلك الدراسة بصورة تيسر على طلبة العلم ودارسي القراءات التفريق بين الرواة والالتزام بقواعدهم المطردة في الفرش والأصول.

2- تصميم واستحداث أسلوب علمي تقني لتحويل وضغط وتكويد التسجيلات الصوتية للروايات العشرين إلى صورة رقمية ذات جودة عالية وحجم تخزين مناسب مع استحداث أسلوب علمي تقني لتقسيم الملفات الصوتية الرقمية منطقيّاً إلى آيات منفصلة.

3- اتخاذ الآية وحدة العمل حين الاستماع أو الاسترجاع للآية المكتوبة وعند عقد المقارنات بين الرواة.

4- اتخاذ الكلمة وحدة العمل في باقي الموسوعة عند استعراض الخلاف فيها وتوجيهها وربطها بالشواهد عليها من المتون وأحكام ضبطها ورسمها.

5- ابتكار وتنفيذ كود لوني أمثل لتوضيح الخلاف وأوجه الأصول والفرش لكل رواية وتأتي أمثلية هذا الكود في استخدام أقل عدد ممكن من الألوان وتباين عناصر الكود (الألوان) التي قد تجتمع في كلمة واحدة مع اختيار أوضح الألوان للخلافات التي هي أكثر شيوعاً بين الرواة، مع

تطبيق هذا الكود اللوني المبتكر على المصاحف الإلكترونية والورقية على السواء.

6- ابتكار وتصميم وتنفيذ دورة عمل تقنية لإعداد المصاحف الإلكترونية والورقية للروايات العشرين مشتملة على التكوين اللوني المقابل للاختلافات وأوجه الأصول والفرش وذلك على مستوى الحرف داخل الكلمة بما يمكن من تطبيق أكثر من لون في الكلمة الواحدة للدلالة على اختلافها عن نظيرتها في رواية حفص في أكثر من أصل، وكذا في الفرش.

نتائج البحث:

1- إعداد قاعدة بيانات شاملة للروايات العشرين توضح الفروق الدقيقة بين تلك الروايات، من حيث الفرش والأصول، مع توضيح الأوجه المختلفة في كل رواية.

2- استخدام قاعدة البيانات المذكورة في إعداد عشرين مصحفاً ورقيّاً وإلكترونيّاً للروايات العشرين بالرسم العثماني مضبوطةً ومراجعة على أُمّات كتب الضبط والعد مع تلوين كلمات الأصول والفرش لكل رواية تسهيلا على المشتغل بهذا العلم.

3- ربط الكلمات القرآنية المختلف فيها بالشواهد والمتون مع شرح هذه الشواهد وترميزها.

4- عرض أصول وفرش كل رواية مع ربط هذه الكلمات بالمصحف الشريف المضبوط على هذه الرواية.

5- إعداد مصاحف صوتية مسموعة بالروايات العشرين ومربوطة بالآيات بصوت مشاهير القراء المتقنين مع الربط بالمصحف المكتوب لكل الروايات.

6- إعداد برنامج فرعي مخصص لتحفيظ القرآن الكريم طبقاً للروايات العشرين.

7- إعداد برنامج فرعي لعمل مقارنات في الأصول والفرش بين الروايات العشرين على مستوى راويين فأكثر.

8- عرض السور والآيات والكلمات القرآنية مضبوطة ومرسومة طبقا للرسم العثماني.

9- إجراء إحصائيات وافية عن القرآن والقراءات بناء على قاعدة بيانات مدققة ومحققة.

10- إعداد مكتبة إلكترونية متخصصة في القراءات وعلومها تحتوي على أُمَّات كُتب القراءات والضبط والرسم والعد والتوجيه والإعراب وغيرها من علوم القرآن والقراءات.

11- إدراج متون القراءات المشهورة مسموعة ومقروءة مع الضبط والتقسيم والتبويب واستعراض أقسامها وشروحها التراثية منها والحديثة.

12- انتقاء وإدراج مخطوطات لأمات كتب القراءات المتاحة تشمل نسخة قديمة للمصحف العثماني نسخت من المصحف الإمام حوالي سنة 100هـ تقريباً.

13- انتقاء وضبط وتخريج الأحاديث الصحيحة في فضائل القرآن من السنة النبوية وإدراجها مربوطة بالسور والآيات.

14- إعداد ملف خاص عن القراءات في السنة مربوطاً بالآيات مع تمييز القراءات المتواترة من الشاذة من المنسوب إلى تفسير الصحابي على حسب ما جاء في كتب القراءات.

15- إعداد قائمة بأهم المراجع المتعلقة بالقراءات وعلومها المخطوط منها والمطبوع وبذلك فقد توج الباحثون عملهم بتصميم أول موسوعة إلكترونية في العالم الإسلامي تعنى بالقراءات العشر المتواترة مع ربطها بالمصاحف المكتوبة والصوتية وتلوين الكلمات الخلافية للفرش والأصول مع الشواهد من المتون والمنظومات كما قادوا فريقاً من المتخصصين في القراءات والمبرمجين ومهندسي الصوتيات وغيرهم لإنتاج تلك الموسوعة الفريدة.

والموسوعة مزودة بمحرك بحث اشتقاقي دقيق وسريع للبحث في جميع مشتملات المادة العلمية في الموسوعة.

كما تتميز الموسوعة بأسلوب عرض مبتكر للمادة العلمية المدرجة بالموسوعة سواء المصاحف أوما يتعلق بها من قواعد وأحكام وعلوم.

وقد اتخذت قاعدة البيانات بعد تمام إعدادها وسيلة لإعداد العديد من الدراسات الإحصائية التي قام بها فريق البحث شملت:

1- الإحصاءات العامة للفرش والأصول للروايات المختلفة.

2- دراسة إحصائية للارتباط ومعامله بين الكلمات الفرشية والروايات المختلفة.

3- دراسة إحصائية للارتباط ومعامله بين أصول الروايات المختلفة.

جوانب التميز في البحث:

نظراً لتفرد فكرة الموسوعة والتي تهدف إلى إنتاج عشرين مصحفاً إلكترونياً مع الخدمات السابق ذكرها فيصعب إيجاد برامج مشابهة أو مماثلة لهذا العمل وإنما وجد أحد البرامج (مصحف القراءات - الزهري للإنتاج والتسويق) وفيما يلي موازنة بين الموسوعة التي يتناولها هذا البحث وبرنامج مصحف القراءات.

م	وجه المقارنة	مصحف القراءات	الموسوعة
1	عدد الروايات	ثلاث روايات فقط (حفص، قالون، ورش) ونموذج سورة الهمزة بالقراءات السبع.	عشرون رواية.
2	ضبط المصاحف	تم ضبط المصاحف الثلاث وقد لوحظ أنه عند عرض سورة الهمزة بالقراءات السبع لم يتم ضبط السورة لتتلاءم مع الرواية بل اكْتُفي بعرض	يتم ضبط الروايات العشرين مع مراعاة العد الخاص بكل رواية بناءً على قواعد الضبط المعروفة.

م	وجه المقارنة	مصحف القراءات	الموسوعة
		صورة مضبوطة على رواية حفص.	

م	وجه المقارنة	مصحف القراءات	الموسوعة
3	وحدة العمل	الآية كاملة	اللفظ القرآني المسجل في قاعدة المعلومات بحيث يمكن ربط الكلمة (اللفظ) بكل ما يتعلق بها من نوعها (أصول أو فرش) رسمها، الشاهد عليها من المتون، توجيهها، إعرابها.
4	المكتبة	أدرج فيها عشرة كتب منها ثلاثة فقط تعنى بالقراءات والباقي كتب عامة.	مكتبة متخصصة في القراءات وعلومها خاصة؛ كالعد والضبط والتوجيه والرسم مع إدراج مخطوطات خاصة بالقراءات.
5	تنسيق المصاحف ونوعها	عبارة عن صور من مصاحف مطبوعة تم إدراجها في البرنامج غير مرتبطة بقاعدة بيانات الرواة مما يؤدي إلى صعوبة إضافة خدمات مثل تمييز أصول القراء، وتلوين نتائج البحث، التعامل مع إخفاء الألوان وظهورها وما إلى ذلك.	يتم بناء المصاحف عن طريق الفونتات مع ارتباطها بقاعدة بيانات وافية تقدم ذكرها؛ مما يسهل التعامل معها.

م	وجه المقارنة	مصحف القراءات	الموسوعة
6	شكل العرض	يتم العرض الجزئي لصفحة المصحف بتحريك بكرة الماوس.	إما أن يتم العرض بصفحة كاملة للمصحف مع صفحة مجاورة بها خدمات الرواية أو يتم العرض كصفحتي مصحف على غرار مصحف المدينة.
7	الترميز والتلوين	لا يمكن التحكم فيه لأنه صور.	يمكن التحكم فيه بإخفائه أو إخفاء بعض الرموز اللونية نظراً لفكرة الليرات.

الملاحق

- الملحق (أ) المرافق يوضح مراحل إعداد الكلمات المخالفة لحفص وضبطها بما يوافق الرواية مع الرموز والأكواد اللونية الخاصة بها.

- الملحق (ب) المرافق يوضح شاشات الموسوعة التي تمثل الناتج الرئيسي للبحث.

- الملحق (ج) المرافق يوضح شاشات البرمجيات المساعدة التي أعدت لإنجاز البحث.

- الملحق (د) المرافق يوضح المنحنيات والأشكال البيانية التي نتجت عن الدراسات الإحصائية التي تمت باستخدام قاعدة البيانات.

ملحق (أ)

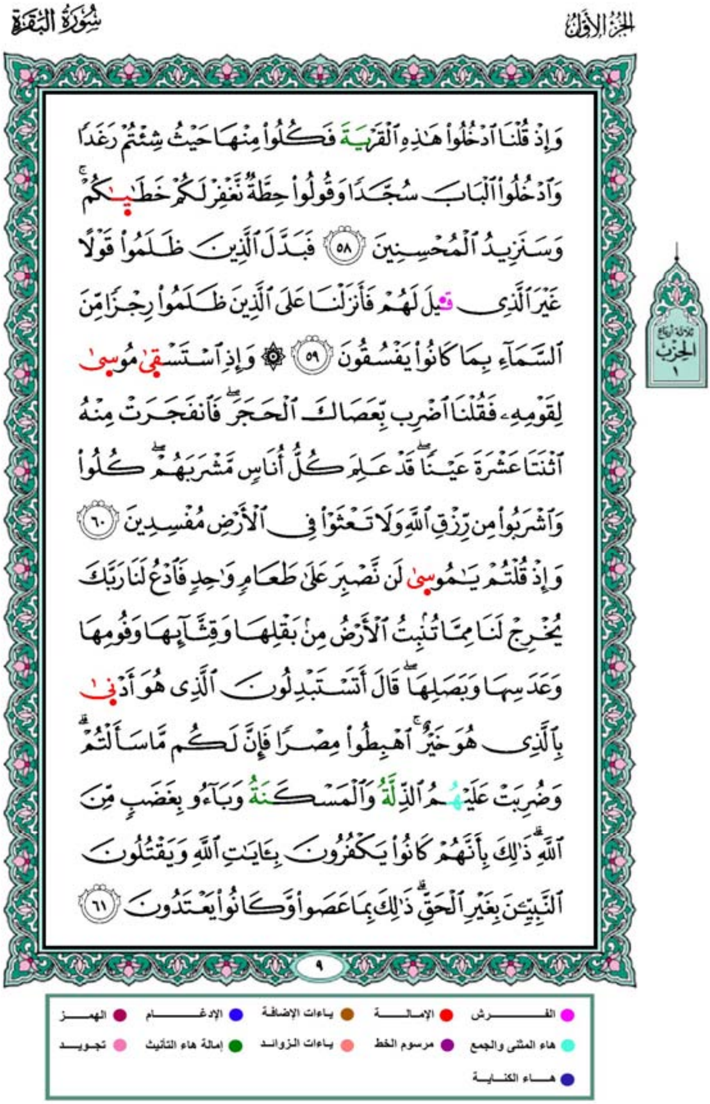
مراحل إعداد الكلمات المخالفة لحفص وضبطها بما يوافق الرواية مع الرموز والأكواد اللونية الخاصة بها

مراحل إعداد الكلمة المخالفة لحفص وضبطها بما يوافق الرواية وتلوينها:

المراحل	البيـــــــان
عَلَيْهِمْ	أصل الكلمة في رواية حفص.
عَلَيْهُمُ	تعديل ضبط الكلمة بما يوافق الرواية.
هُ	فصل الحرف المطلوب تلوينه ووضعه في أحد الطبقات.
هُ	تلوين الحرف المطلوب بعد فصله.
عَلَيْهُمُ	شكل الكلمة بعد التعديل بما يوافق الرواية.

يلاحظ تلوين الهاء باللون الأخضر الفاتح دلالة على حكم هاء المثنى والجمع وبذلك يمكن إخراج الروايات مضبوطة وملونة كالآتي:

نماذج من الروايات مضبوطة وملونة:



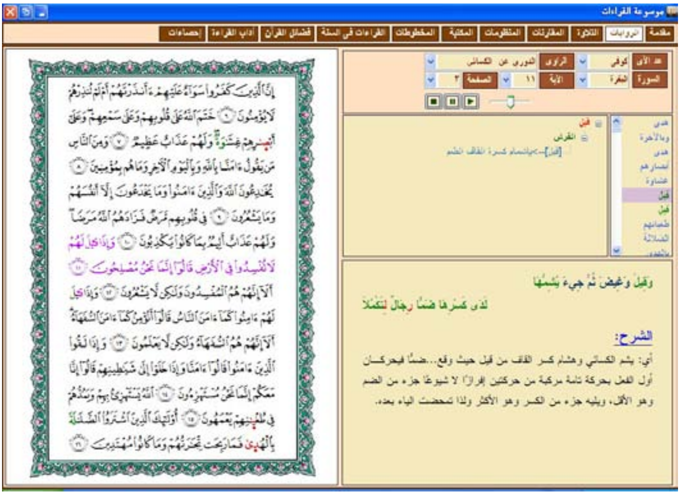
نموذج لصفحة كاملة من رواية الدوري عن الكسائي مع مفاتيح الألوان

نموذج من رواية السوسي عن أبي عمرو مع مراعاة الخلاف بين العَدِّ البصري والعَدِّ الكوفي ويظهر هذا الخلاف في كلمة (خائفين)

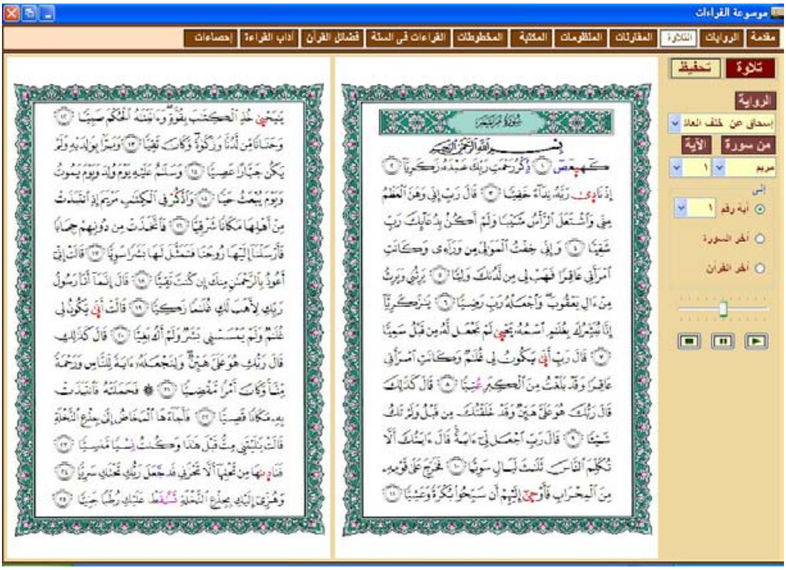
ملحق (ب)

شاشات الموسوعة

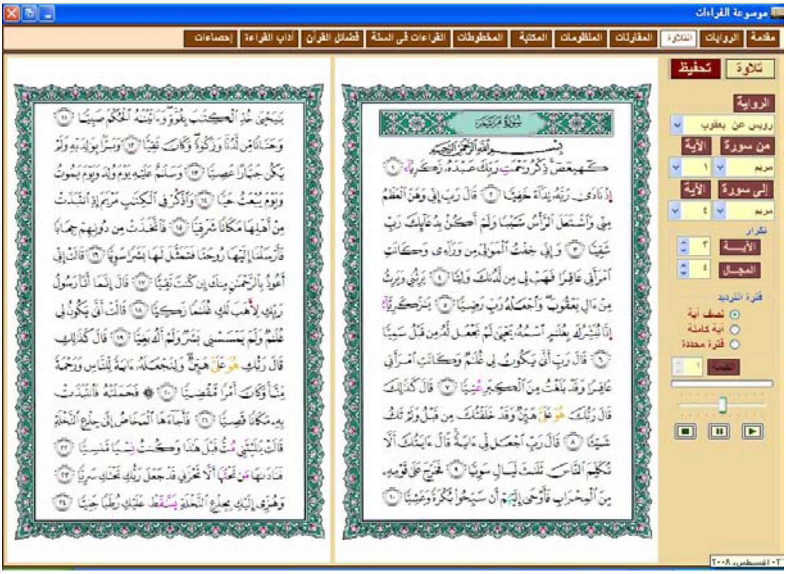
شاشة المقدمة



شاشة الرواية



شاشة التلاوة



شاشة التحفيظ

شاشة المقارنات

شاشة المنظومات

شاشة المنظومات بالشرح

شاشة المكتبة

شاشة المخطوطات

شاشة البحث

شاشة القراءات في السنة

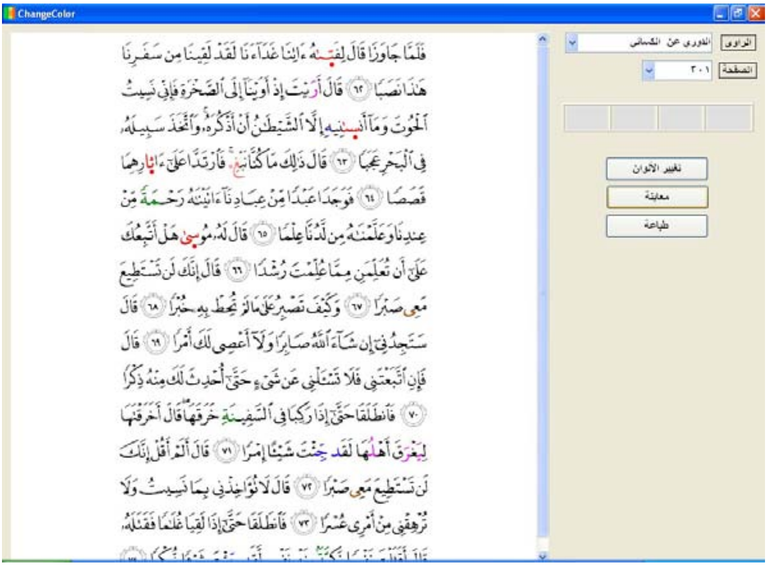
شاشة فضائل القرآن

شاشة آداب القراءة

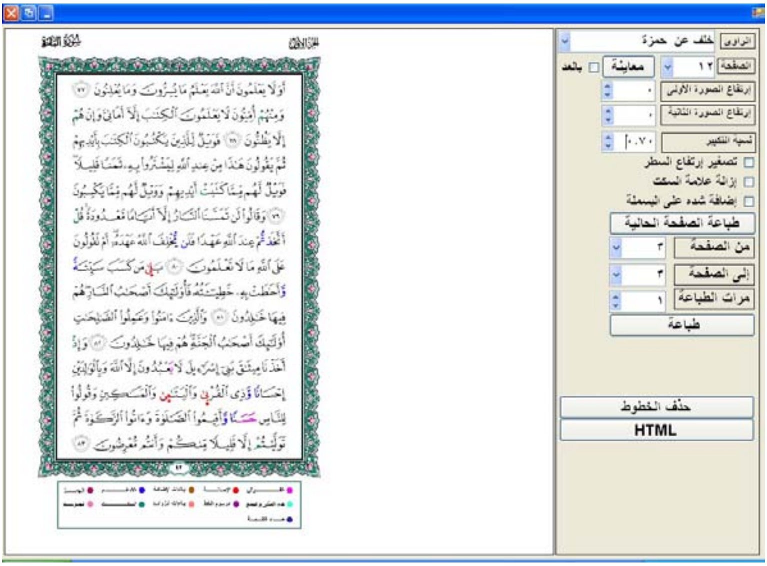
شاشة الإحصاءات

ملحق (ج)

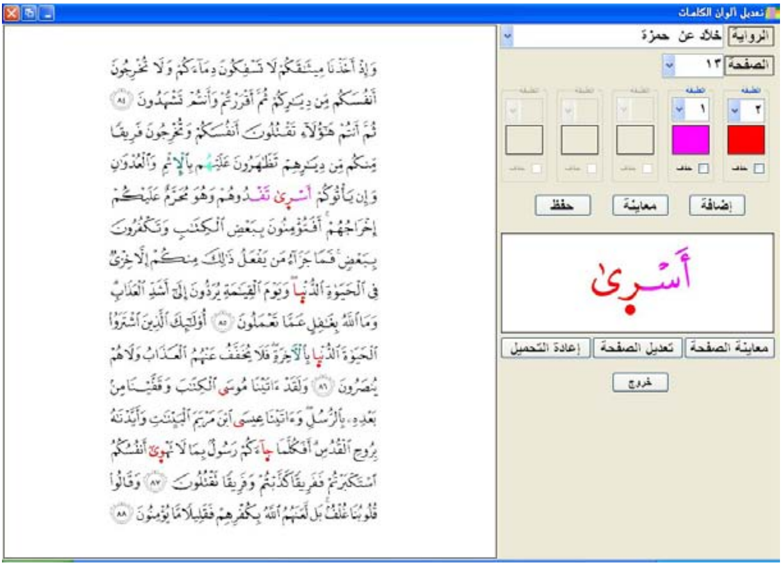
شاشات البرمجيات المساعدة التي أعدت لإنجاز البحث



برنامج لتحويل الألوان من (RGB) إلى (CMYK) للطباعة الورقية

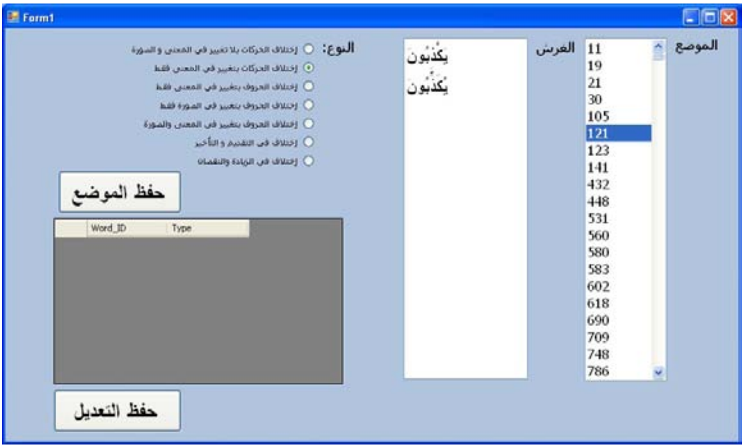


برنامج لتنسيق وإعداد صفحة المصحف الإلكترونية للطباعة



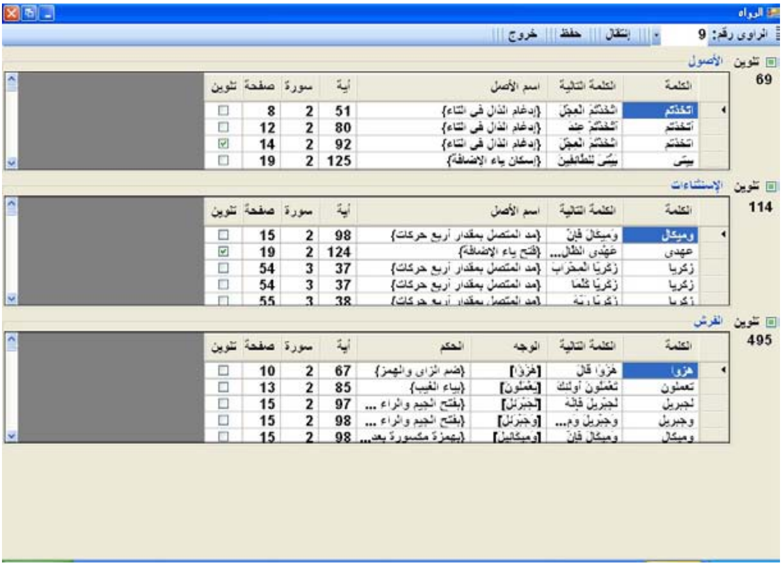
برنامج لوضع الرموز اللونية للكلمات المخالفة لرواية حفص

برنامج لعقد مقارنات في الأصول والفرش بين الرواة العشرين

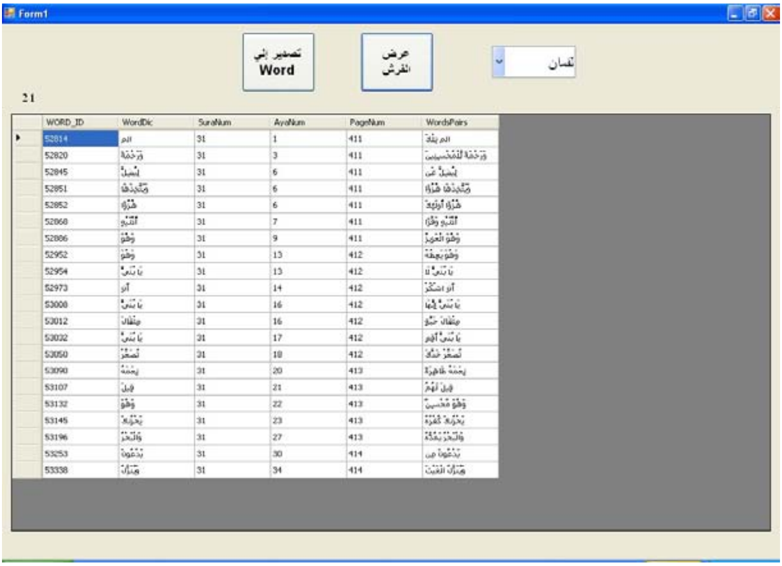


برنامج لتصنيف الخلافات بين الرواة بما يتلاءم مع
تفسير الإمام ابن الجزري للأحرف السبعة

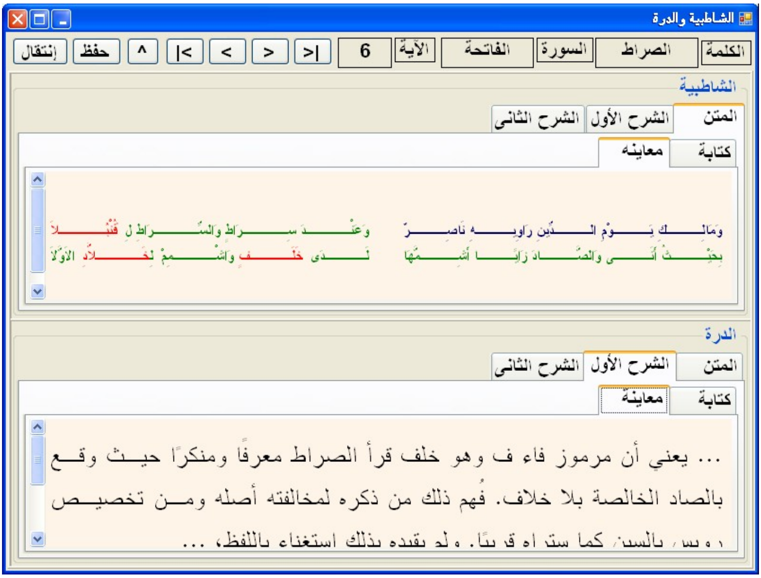
برنامج لمراجعة الفرش والأصول للرواة



برنامج لفصل الفرش والأصول



برنامج لاستعراض فرش الرواة

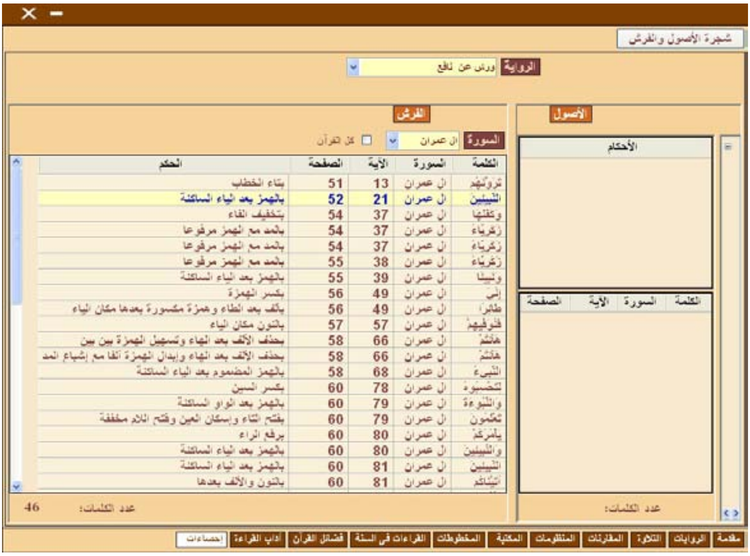


برنامج لربط وترميز وتكويد متني الشاطبية والدرة بشروحهما

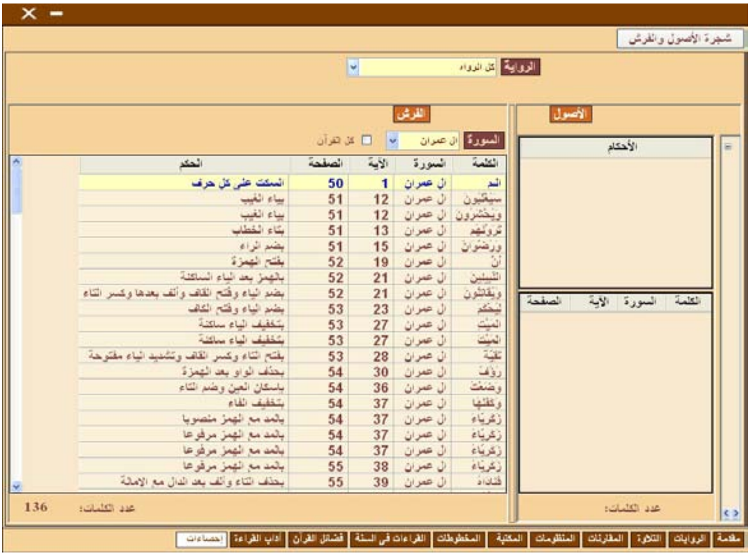
ملحق (د – 1)

المنحنيات والأشكال البيانية التي نتجت عن الدراسة الإحصائية التي تمت باستخدام قاعدة البيانات

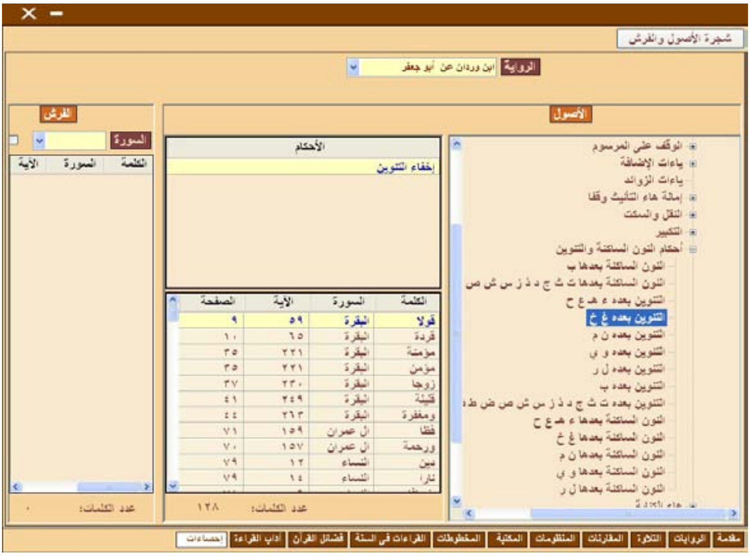
إحصائيات الفرش والأصول



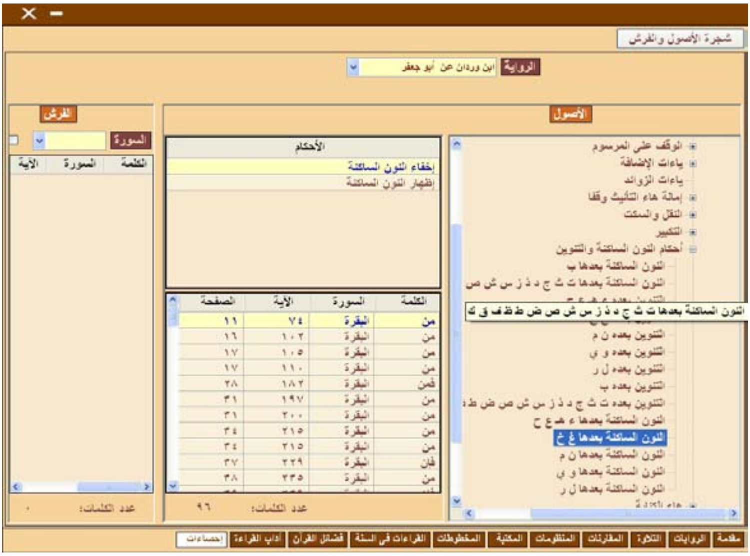
استخراج إحصاءات الكلمات الفرشية في سورة آل عمران لجميع الرواة



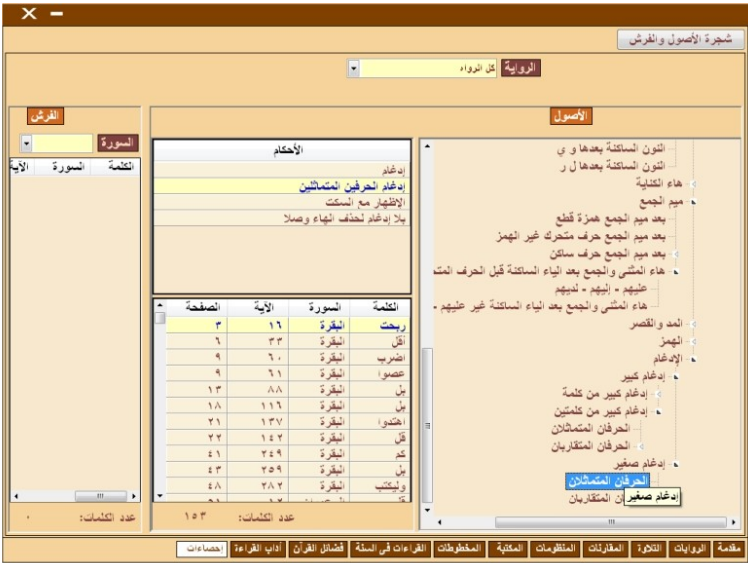
استخراج إحصاءات الكلمات الفرشية في سورة آل عمران لرواية ورش



استخراج إحصاءات إخفاء التنوين بعده غ، خ

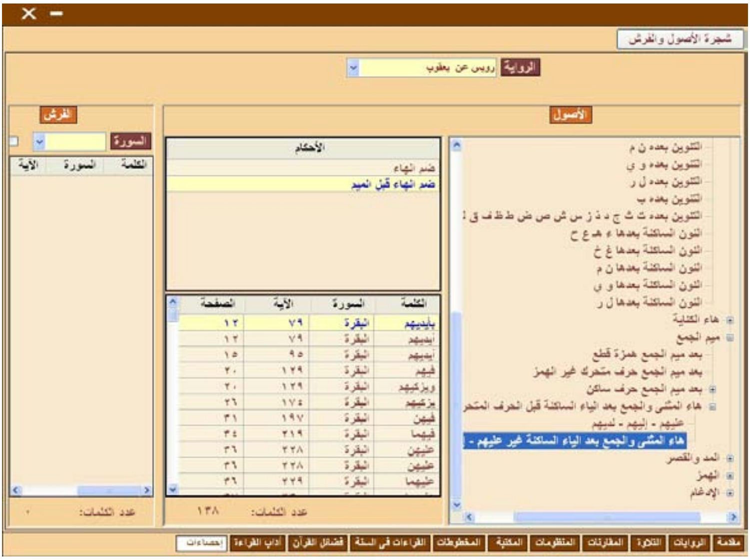


استخراج إحصاءات إخفاء النون الساكنة بعدها غ،خ

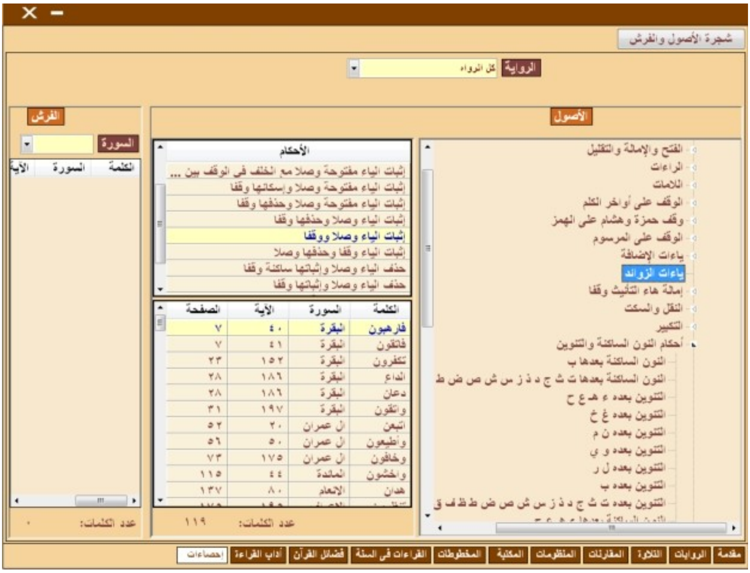


استخراج إحصاءات إدغام المتماثلين الصغير

استخراج إحصاءات إدغام المتماثلين الكبير من كلمتين



استخراج إحصاءات هاء المثنى والجمع بعد ياء ساكنة



استخراج إحصاءات ياءات الزوائد

ناتج الإحصاءات

الحكم	عدد الكلمات
إخفاء التنوين بعده غ، خ (لأبي جعفر)............................	128
إخفـــاء النـــون الســـاكنة بعـــدها غ، خ (لأبي جعفر).....	96
هاء المثنى والجمع بعد يـاء سـاكنة غـير علـيهم -إليهم- لديهم..	138
إدغام المتماثلين الصغير..	153
إدغام المتماثلين الكبير من كلمتين..................................	745
ياءات الزوائد..	119
الكلمات الفرشية في سورة آل عمران لجميع الرواة........	136
الكلمات الفرشية في سورة آل عمران لرواية ورش........	46

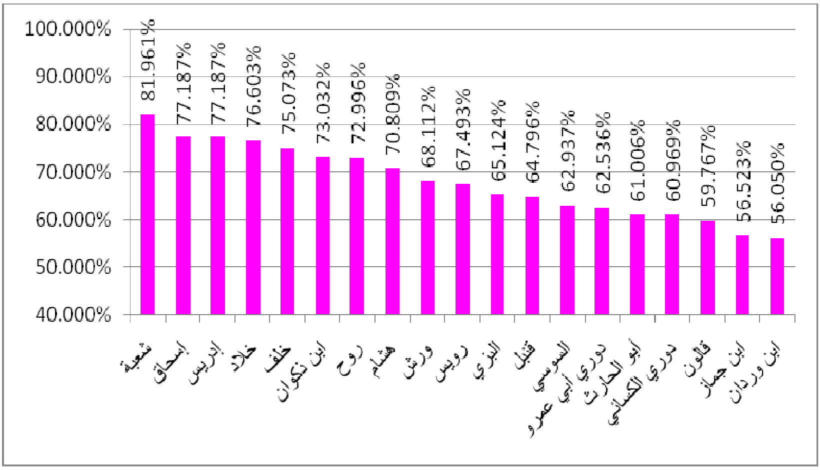
ملحق (د – 2)

المنحنيات والأشكال البيانية التي نتجت عن الدراسة الإحصائية التي تمت باستخدام قاعدة البيانات

معاملات الارتباط بين الرواة أصولاً وفرشاً

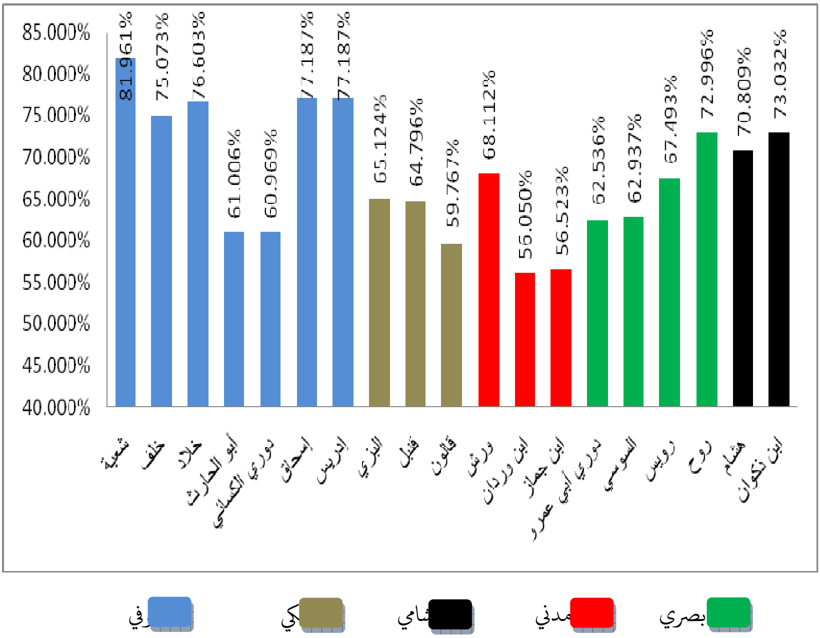
نسب ارتباط المختلفة بالنسبة لحفص:

شعبة	خلف	خلاد	أبو الحارث	دوري االكسائي	إسحاق	إدريس	البزي	قنبل	قالون	ورش	ابن وردان	ابن جماز	دوري أبي عمرو	السوسي	رويس	روح	هشام	ابن ذكوان
81.961%	75.073%	76.603%	61.006%	60.969%	77.187%	77.187%	65.124%	64.796%	59.767%	68.112%	56.050%	56.523%	62.536%	62.937%	67.493%	72.996%	70.809%	73.032%



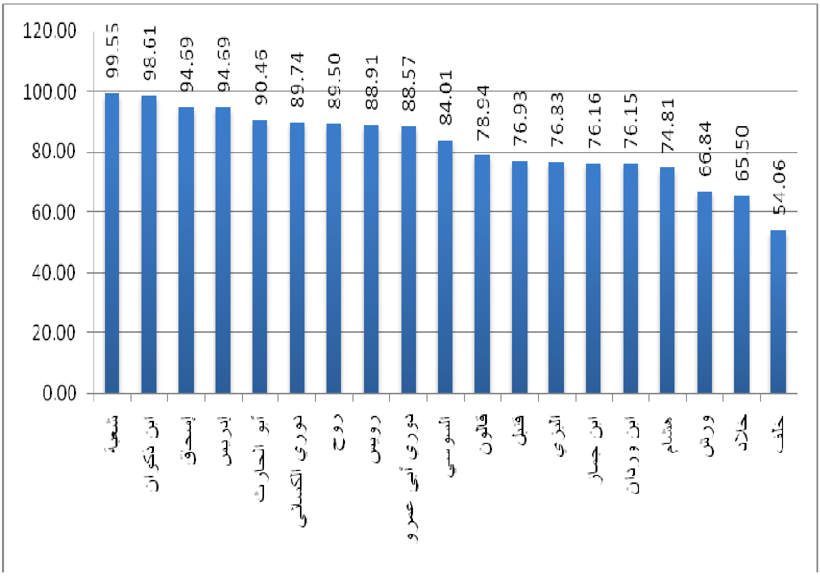
نسب ارتباط المختلفة بالنسبة لحفص:

شعبة	إسحاق	إدريس	خلاد	خلف	ابن ذكوان	روح	هشام	ورش	رويس	البزي	قنبل	السوسي	دوري أبي عمرو	أبو الحارث	دوري الكسائي	قالون	ابن جماز	ابن وردان
81.961%	77.187%	77.187%	76.603%	75.073%	73.032%	72.996%	70.809%	68.112%	67.493%	65.124%	64.796%	62.937%	62.536%	61.006%	60.969%	59.767%	56.523%	56.050%



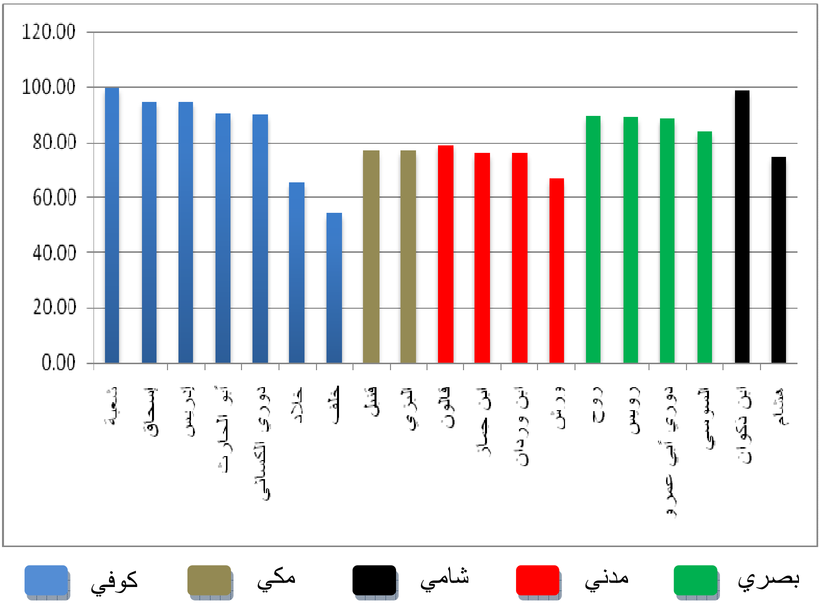
نسب ارتباط أصول القراء بالنسبة لحفص مرتبة تنازلياً:

هشام	ابن ذكوان	السوسي	دوري أبي عمرو	رويس	روح	ورش	ابن وردان	ابن جماز	قالون	البزي	قنبل	خلف	خلاد	دوري الكسائي	أبو الحارث	إدريس	إسحاق	شعبة
74.81	98.61	84.01	88.57	88.91	89.50	66.84	76.15	76.16	78.94	76.83	76.93	54.06	65.50	89.74	90.46	94.69	94.69	99.55



نسب ارتباط أصول القراء بالنسبة لحفص مرتبة طبقاً لمدارس العد المختلفة:

شعبة	ابن ذكوان	إسحاق	إدريس	أبو الحارث	دوري الكسائي	روح	رويس	دوري أبي عمرو	السوسي	قالون	قنبل	البزي	ابن جماز	ابن وردان	هشام	ورش	خلاد	خلف
99.55	98.61	94.69	94.69	90.46	89.74	89.50	88.91	88.57	84.01	78.94	76.93	76.83	76.16	76.15	74.81	66.84	65.50	54.06



المصادر والمراجع

أولاً: المصادر والمراجع التي أدرجت على أنها برامج رئيسة في البحث:

- إرشاد المريد إلى مقصود القصيد، الشيخ الضباع، دار الصحابة، الطبعة الأولى.
- إتحاف البرية بتحريرات الشاطبية، حسن خلف الحسيني، دار الصحابة للتراث – ط 1.
- البهجة المرضية شرح الدرة المضية، الشيخ الضباع، دار الصحابة، طبعة أولى.
- شرح الدرة المضية، لأبي القاسم النويري، مكتبة الرشد، طبعة أولى.
- فتح الوصيد في شرح القصيد، الشيخ علم الدين أبي الحسن علي ابن محمد السخاوي، دار الصحابة للتراث، طبعة أولى.
- متن الدرة، ابن الجزري، مكتبة ابن تيمية، الطبعة الأولى.
- متن الشاطبية المسمى حرز الأماني، الشاطبي، دار الصحابة للتراث، طبعة أولى.

ثانياً: المصادر والمراجع التي أدرجت كاملة في البحث:

- الإتقان، جلال الدين السيوطي، دار الجيل، الطبعة الأولى.

- البرهان في علوم القرآن، بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي، دار الفكر، الطبعة الأولى.

- التبيان في إعراب القرآن، أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري، دار الجيل، الطبعة الأولى.

- التبيان، النووي، وزارة الأوقاف المصرية، الطبعة الأولى.

- الجواهر المضية على المقدمة الجزرية، سيف الدين بن عطاء الله البصير، مكتبة الرشد، الطبعة الأولى.

- حجة القراءات، أبو زرعة عبد الرحمن بن زنجلة، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى.

- الحجة في القراءات السبع، المنسوب لابن خالويه، مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى.

- شرح المخللاتي على ناظمة الزهر، رضوان بن محمد المعروف بالمخللاتي، مطابع الرشيد بالمدينة المنورة تحقيق وتعليق عبد الرزاق بن على بن إبراهيم موسى، الطبعة الأولى.

- مختصر بلوغ الأمنية، على محمد الضباع، دار الصحابة للتراث، الطبعة الأولى.

- المقنع في رسم مصاحف الأمصار، أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني، مكتبة الكليات الأزهرية، الطبعة الأولى.

ثالثاً: المصادر والمراجع التي استخدمت في إكمال المادة العلمية في البحث:

- إرشاد الطلبة إلى شواهد الطيبة، الشيخ علي سليمان المنصوري، دار الصحابة للتراث، ط 1.
- إرشاد المبتدئ وتذكرة المنتهى في القراءات العشر، الحافظ أبو العز محمد ابن الحسين بن بندار القلانسي، دار الصحابة للنشر والتوزيع، ط 1.
- إعراب القراءات السبع وعللها، أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه الهمذاني النحوي الشافعي (ت: 370هـ)، مكتبة الخانجي، ط1.
- إعراب القراءات الشواذ، أبو البقاء العكبري (ت: 616هـ) عالم الكتب، ط 1.
- إعلام الإخوان بأجزاء القرآن، علي محمد الضباع، المكتبة الأزهرية، ط 1.
- الإقناع في القراءات السبع، الشيخ الإمام أبو جعفر أحمد بن علي ابن أحمد بن خلف الأنصاري (ت: 540هـ) دار الصحابة، ط 1.
- الإمام المتولي وجهوده في علم القراءات، إبراهيم بن سعيد بن حمد الدوسري، مكتبة الرشد، ط 1.
- الإيضاح لمتن الدرة في القراءات الثلاث المتممة للقراءات العشر، ابن الجزري، المكتبة الأزهرية، ط 1.

- بيان السبب الموجب لاختلاف القراءات وكثرة الطرق والروايات، أبو العباس أحمد بن عمار بن أبي العباس المهدوي المقرئ، دار ابن حزم، ط 1.

- التبيان في أقسام القرآن، ابن قيم الجوزية، بيت الأفكار، ط 1.

- التبيان في علوم القرآن، محمد علي الصابوني، مؤسسة مناهل العرفان، ط 1.

- تحبير التيسير في قراءات الأئمة العشرة، الإمام العلامة محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري، (ت: 833هـ)، دار الصحابة، ط 1.

- تحريرات الطيبة على ما جاء في عمدة العرفان، للأزميري، دار الصحابة، ط 1.

- تقريب النشر في القراءات العشر، الإمام ابن الجزري، دار الصحابة للتراث، ط1.

- التمهيد في علم التجويد، شمس الدين أبو الخير محمد بن الجزري، (ت: 833هـ)، مؤسسة الرسالة، ط 1.

- ثلاث رسائل لخاتمة المحققين وإمام المقرئين، الشيخ المتولي، دار الصحابة للتراث، ط 1.

- جامع البيان في القراءات السبع المشهورة، الحافظ أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني، دار الكتب العلمية، ط 1.

- الجمع والتوجيه لما انفرد بقراءته يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري، أبو الحسن بن محمد الرعيني الإشبيلي الأندلسي، دار عمار، ط 1.

- حلية الحفاظ شرح منظومة الدمياطي في متشابه الآي والألفاظ، محمود بن محمد عبد المنعم بن عبد السلام العبد، دار الصحابة للتراث، ط 1.

- خلاصة الأبحاث في شرح نهج القراءات الثلاث، الجعبري، الفاروق الحديثة للطباعة والنشر، ط 1.

- تمكين المد في آتى وآمن وآدم وشبهه، مكي بن أبي طالب القيسي، دار عمار، ط 1.

- دليل الحيران، الخراز، المكتبة الأزهرية للتراث، ط 1.

- الروضة الندية في قراءة الإمام الكسائي، نديم بن فرج خطاب، مكتبة السنة، ط 1.

- روضات الجنات فيما انفرد به ثلاثة الدرة من القراءات، الشيخ محمود علي بسة، دار الصحابة للتراث، ط 1.

- الروضة في القراءات الإحدى عشرة، أبو علي الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي، مكتبة العلوم والحكم ودار العلوم والحكم، ط 1.

- سعادة الدارين في بيان وعدّ آي معجز الثقلين، الحداد، المكتبة الأزهرية للتراث، ط 1.

- سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين، علي محمد الضباع، المكتبة الأزهرية للتراث، ط 1.

- شرح السر المصون في رواية قالون، عبد الفتاح القاضي، المكتبة الأزهرية للتراث، ط 1.

- شرح السمنودي على متن الدرة المتممة للقراءات العشر، ابن الجزري، دار الصحابة للتراث، ط 1.
- شرح كلا وبلى ونعم، مكي بن أبي طالب القيسي، دار عمار، ط 1.
- عمدة المبتدئين وتذكرة المنتهين في معرفة كيفية الوقف على الهمز لحمزة وهشام من الشاطبية، أ. جمال الدين محمد شرف، دار الصحابة، ط 1.
- الغاية في القراءات العشر، الحافظ أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران النيسابوري (ت: 381هـ)، دار الصحابة، ط 1.
- في هامش القرآن الكريم القراءات العشر المتواترة، فكرة علوي ابن محمد بن أحمد بلفقيه، إعداد الشيخ محمد كريم راجح شيخ القراء في الديار الشامية، دار المهاجر للنشر والتوزيع، ط 1.
- القراءات الثلاث المكملة للعشر الكبرى لأبي جعفر ويعقوب الحضرمي وخلف العاشر، الشيخ محمد أبو الخير، دار الصحابة للتراث، ط 1.
- القراءات القرآنية، الدكتور عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، ط 1.
- القراءات المتواترة وأثرها في الرسم القرآني والأحكام الشرعية، محمد الحبش، دار الفكر المعاصر، ط 1.
- قراءة الإمام ابن كثير أصولاً – فرشاً – توجيهاً، فريد أمين إبراهيم الهنداوي، مكتبة السنة، ط 1.

- قصيدتان في تجويد القرآن، أبو مزاحم الخاقاني، (ت: 325هـ)، وعلم الدين السخاوي، (ت: 643هـ)، تحقيق د. عبد العزيز بن عبدالفتاح القارئ، ط 1.

- الكافي في القراءات السبع، الإمام أبي عبد الله محمد بن شريح، (ت: 476هـ)، دار الصحابة، ط 1.

- كتاب الإدغام الكبير في القرآن، أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني، عالم الكتب، ط 1.

- كتاب التبصرة في القراءات السبع، أبي محمد مكي القيسي القيرواني القرطبي، دار الصحابة للتراث، ط 1.

- كتاب التذكرة في القراءات الثمان، أبو الحسن طاهر بن عبدالمنعم ابن غلبون، الزهراء للإعلام العربي، ط 1.

- كتاب التيسير في القراءات السبع، أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني، دار الكتب العلمية، ط 1.

- الكنز في القراءات العشر، الإمام عبد الله بن عبد المؤمن، (ت: 740هـ)، دار الصحابة للتراث، ط 1.

- لحظ الألحاظ، إبراهيم السمنودي المصري، مكتبة أولاد الشيخ، ط 1.

- المبسوط في القراءات العشر، أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهاني، (ت: 381هـ)، دار الصحابة، ط 1.

- مجموعة مهمة في التجويد والقراءات والرسم وعدّ الآي، د. محمد عبد الواحد الدسوقي، مكتبة ابن تيمية، ط 1.

- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، أبو الفتح عثمان بن جني، دار الكتب العلمية، ط 1.
- المحكم في نقط المصاحف، أبو عمرو الداني، دار الفكر المعاصر، ط 1.
- المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية، ملا علي القاري، دار الغوثاني للدراسات القرآنية، ط 1.
- مرشد الأعزة إلى شرح رسالة حمزة، محمود حافظ برانق، مكتبة القاهرة، ط 1.
- المستنير في القراءات العشر، الإمام أبو طاهر بن سوار، دار الصحابة، ط 1.
- المصاحف العثمانية وصلتها بالأحرف السبعة، أبو النور أحمد الزعبي، دار البيان، ط 1.
- مصحف دار الصحابة في القراءات العشر المتواترة، جمال الدين محمد شرف، دار الصحابة للتراث بطنطا، ط 1.
- المطلوب في بيان الكلمات المختلف فيها عن أبي يعقوب، علي ابن محمد الضباع المصري، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، ط 1.
- المعجم الجامع لغريب مفردات القرآن الكريم، الشيخ عبد العزيز عزالدين السيروان، دار العلم للملايين، ط 1.
- معجم القراءات القرآنية مع مقدمة في القراءات وأشهر القراء، د. أحمد مختار عمر، د. عبد العال سالم مكرم، عالم الكتب، ط 1.
- المكتفى في الوقف والابتداء، أبو عمرو الداني عثمان بن سعيد ابن عثمان، دار عمار، ط 1.

- الياءات المشددات في القرآن وكلام العرب، أحمد حسن فرحات، دار عمار، ط 1.

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المشتملات..	1
هدف البحث..	2
فكرة البحث..	2
الجانب العلمي (الشرعي) في البحث..	3
الجانب التقني في البحث..	8
نتائج البحث..	10
جوانب التميز في البحث..	13
الملاحق..	16
المصادر والمراجع..	44